REGLAMENTOS DE EVALUACIÓN DE COLECCIONES

- FIP-SREV$_1$ -

FILATELIA ABIERTA

DIRECTRICES PARA JUZGAR LA FILATELIA ABIERTA

1: **Exposiciones Competitivas**

Estas **Directrices** se han elaborado para ayudar al jurado a juzgar las colecciones de Filatelia Abierta y para ayudar a los expositores a desarrollar las colecciones que van a exponer.

2: **Reglas**

La Filatelia Abierta busca ampliar la gama de lo que se expone y permitir a los filatelistas incluir objetos procedentes de otros campos de colección no filatélicos, como apoyo y con el fin de desarrollar la mejor comprensión del material filatélico expuesto.

Ofrece la oportunidad de presentar la selección de lo investigado mostrando el material filatélico dentro de su contexto cultural, social, industrial, comercial o de otro tipo y para demostrar el más amplio y profundo conocimiento del tema, usando también material no filatélico.

Mediante la posibilidad de ampliar la gama de material, la Filatelia Abierta tiene como objetivo atraer a nuevos coleccionistas al montaje de sus colecciones y al disfrute de exponer demostrando lo atractiva que es esta afición.

2.1 El material filatélico debe constituir al menos el 50% de lo expuesto.

2.2 No es un requisito que el material no filatélico ocupe la mitad de la colección, pero la variedad del material no filatélico influirá en la evaluación por el jurado del “Tratamiento “, así como del “Material “.

3: **Principios de la Composición de una Colección**

Las colecciones de Filatelia Abierta muestran los aspectos duales tanto del material filatélico como del no filatélico y la colección tiene que desarrollar el tema elegido de una manera imaginativa y creativa.

Las colecciones de Filatelia Abierta pueden incluir:

3.1 Todos los tipos de material filatélico incluidos en todas las demás clases de competición (ver SREVs).

3.2 El material no filatélico puede incluir todo tipo de objetos, excluyendo material peligroso o prohibido. Los objetos no filatélicos deben ser relevantes para el tema elegido y servir para ilustrarlo.

3.3 Una colección de Filatelia Abierta debe mostrar el desarrollo del tema elegido de una manera imaginativa y creativa.

3.4 El material filatélico se debe describir en los términos filatélicos adecuados, de forma similar a como se describirían esas piezas en una colección de Filatelia Tradicional, de Historia Postal, de Temática o de cualquier otra clase de competición.

3.5 El material no filatélico tiene que ser descrito y ser relevante y ayudar al desarrollo de la colección.

3.6 Las colecciones pueden ser planificadas por orden cronológico, geográfico o de cualquier otra manera que el expositor lo considere apropiado.

4: **Criterios para Evaluar y Juzgar las Colecciones**

4.1 La importancia de comprender una colección de Filatelia Abierta puede implicar la necesidad de incluir texto que proporcione información sobre el entorno del tema elegido. Sin embargo, el texto debe ser conciso y claro, y el material no filatélico deberá mejorar la comprensión de la colección de Filatelia Abierta y aumentar el atractivo de lo expuesto.

4.2 Las colecciones de Filatelia Abierta serán juzgadas por especialistas acreditados en sus respectivas clases.

Tratamiento			**30**
	Titulo y Plan	10	
	Tratamiento	20	
Conocimiento e Investigación			**35**
	Conocimientos Filatélicos e Investigación	20	
	Conocimientos e Investigación No Filatélicos	15	
Material			**30**
	Condición	10	
	Rareza	20	
Presentación			**5**
Total			**100**

5: **Tratamiento**

5.1 Un total de 10 puntos se aplicarán a Título y Plan y a la relación entre el título de la colección, el ámbito que abarca la historia y la estructura dada a la participación expuesta.

Todas las colecciones de Filatelia Abierta deben contener una Página de Introducción o del Plan para mostrar:

- El objetivo de la colección.

- Información general pertinente sobre el tema que se desarrolla en la colección.

- Un plan explicando el desarrollo de la colección. El plan no debe incluir un texto extenso, sino una división lógica del tema en capítulos para ofrecer una idea de los contenidos de la colección para el público y para el jurado.

- Una prueba de la investigación personal

- Una bibliografía.

Una página de introducción bien pensada ayudará tanto a los expositores como a los jurados, a otros coleccionistas y al público.

5.2 Los puntos por el Tratamiento son 20

6: **Conocimiento e Investigación**

6.1 La investigación debe ser interpretada en un sentido más amplio y mostrar en general el profundo conocimiento del expositor sobre el tema. Este conocimiento está documentado a través de la elección del material y por el uso del texto, breve, pero suficiente.

6.2 Se pueden dar un total de 35 puntos por el Conocimiento y la Investigación.

6.3 Estos 35 puntos se dividen en 20 puntos para el Conocimiento e Investigación

Filatélicos y 15 puntos para el Conocimiento y la Investigación No Filatélicos.

7: **Condición y Rareza**

7.1 Se pueden dar un total de 30 puntos por Condición y Rareza.

7.1.1 Estos 30 puntos se dividen en 10 puntos para la Condición del Material, Filatélico y No-Filatélico y 20 puntos por la Rareza del material Filatélico y No Filatélico.

7.1.2 Cuando se presenten reproducciones su tamaño debe tener al menos un 25% de diferencia respecto al original.

7.2 Material Filatélico:

7.2.1 Todo el material filatélico debe ser original.

7.3 Material no filatélico:

7.3.1 Todo el material no filatélico, incluyendo las fotografías, deben ser originales siempre que sea posible.

7.3.2 Se espera que los expositores aprovechen las posibilidades disponibles con el uso de material no filatélico en el desarrollo del tema y que utilicen variedad de material no filatélico y no sólo tarjetas postales y otras piezas impresas.

8: **Presentación**

8.1 Una buena presentación es importante y aporta hasta cinco puntos. Cada hoja de cada cuadro de la colección debe ser atractiva, así como dar una impresión general de estar bien equilibrada.

8.2. El montaje en hojas de tamaño A3 a menudo puede ser una ventaja para lograr una presentación más atractiva debido a las dimensiones grandes o poco ortodoxas que a menudo tiene el material no filatélico.

8.3 El material no filatélico no debe tener más de 5 mm de grosor, de modo que se pueda montar en los marcos de exposición estándar.

9: **Premios**

9.1 Todas las colecciones serán evaluadas asignando puntos por cada uno de los criterios antes mencionados.

9.2 Los premios están representados por puntos (60 a 100) y una medalla como trofeo o un certificado. No se obtendrán Medallas FIP, pero los resultados serán registrados en la base de datos de la FIP. A las colecciones que alcancen menos de 60 puntos se les dará un Certificado de Participación.

9.3 Una colección de cinco cuadros de Filatelia Abierta que haya conseguido 85 puntos o más en una exposición FIP en los últimos diez años, podrá presentar ocho cuadros a partir del 72º Congreso de la FIP celebrado el 24 de junio de 2012 en Yakarta.

9.4 En caso de cualquier discrepancia en el texto proveniente de las traducciones, prevalecerá el texto en inglés.

Uno de los objetivos más importantes de la Filatelia Abierta es fomentar el coleccionismo.

Estas Directrices para juzgar Filatelia Abierta fueron aprobadas en la 116.ª reunión de la Junta de la FIP en Sofía, el 16 de abril de 2018.

Este reglamento ha sido traducido por Rafael Acuña Vicesecretario General de FESOFI. Diciembre de 2022